

#8.0 Always Bite the Hand That Feeds You

Eli Cortiñas
08.02 – 31.03 2019

NL

Convent presenteert *Always Bite the Hand That Feeds You*, een solotentoonstelling van de Spaanse kunstenares Eli Cortiñas (°1979, Las Palmas de Gran Canaria), die woont en werkt in Berlijn. In haar videowerk kijkt Cortiñas naar de manier waarop de geschiedenis wordt geïnterpreteerd in de huidige samenleving. Daarbij vertrekt ze voornamelijk van bestaande filmfragmenten, die ze vaak verweeft met eigen beeldmateriaal. Zo ook in één van haar laatste films, *The Most Given of Givens* (2016), die samen met *Delete, Topple, Delete again* centraal staat in deze tentoonstelling.

In *The Most Given of Givens*, die geprojecteerd wordt aan de hand van drie projectoren, onderzoekt Eli Cortiñas het bekende verhaal over Tarzan, een jongen die door apen wordt geadopteerd en opgevoed, nadat zijn ouders overlijden in het oerwoud aan de westkust van Afrika. Het fictieve personage verscheen voor het eerst in 1912 in de roman *Tarzan of the Apes* van de Amerikaanse schrijver Edgar Rice Burroughs (1875–1950). Het instant succes betekende de start van een hele reeks boeken en een groot aantal verfilmingen overheen de jaren, zoals *Tarzan the Ape Man* (1932), *Tarzan's Secret Treasure* (1941) en *Tarzan and the Amazons* (1945). In *The Most Given of Givens* combineert Cortiñas fragmenten uit deze Hollywoodfilms met beeldmateriaal uit de Franse cinema zoals *Les Statues Meurent Aussi* (1953) van Chris Marker, Alain Resnais en Ghislain Cloquet, cultklassiekers zoals de Amerikaanse horrorfilm *They Live* (1988), enkele Afrikaanse films zoals *The Gods Must be Crazy* (1980), de Walt Disneyanimatiefilm *Tarzan* (1999) en eigen beeldmateriaal. Met de Tarzan-filmsaga als uitgangspunt, waarin de omstreden Tarzan-figuur de westerse blanke man belichaamt, kaart Cortiñas zowel de patriarchale en racistische verhaallijnen als de eenzijdige weergave van het Afrikaanse continent in de verschillende

films aan. Op deze manier bevraagt ze de ethnocentrische blik binnen de westerse cinema, en Hollywoodproducties in het bijzonder. Ook door bestaand filmmateriaal uit de westerse filmwereld af te wisselen met beeldfragmenten van West-Afrikaanse filmmakers zoals Moustapha Alassane en Ousmane Sembène, toont Cortiñas niet enkel haar uitgebreide kennis van de filmgeschiedenis, maar tracht ze deze eveneens historisch te corrigeren. Tijdens de Franse heerschappij was het immers verboden voor kolonies om films te produceren. Pas tien jaar na *Les Statues Meurent Aussi* konden Noord- en West-Afrikaanse filmmakers opnieuw de camera opnemen om de koloniale representatie van hun eigen land te herzien. Door verder ook recentere films, zoals de Disneyfilm *Tarzan of Avatar* (2009) (die grotendeels gebaseerd is op het Tarzan-verhaal) te integreren, toont ze hoe het racistische Tarzan-archetype nog steeds actueel is in de populaire cultuur.

The Most Given of Givens opent overigens niet toevallig met een shot gericht op het afgehakte stenen hoofd van een standbeeld van Lenin, dat wordt opgetild door een bouwkraan. De scène verwijst naar de historische razernij die tijdens de vroege jaren 1990 woedde om verschillende Sovjet-monumenten af te breken in Centraal- en Oost-Europa. Voortvloeiend uit haar postkoloniaal en feministisch onderzoek, beweert Cortiñas zelf immers dat film en cinema beschouwd moeten worden als publieke monumenten, vanwege de vergelijkbare invloed die ze hebben op onze perceptie van de wereld en op het vormgeven van onze meningen. In een wereld waarin passieve beeldconsumptie heerst, wijst Cortiñas op het gevaar en benadrukt ze het belang van een bewustzijn hiervan.

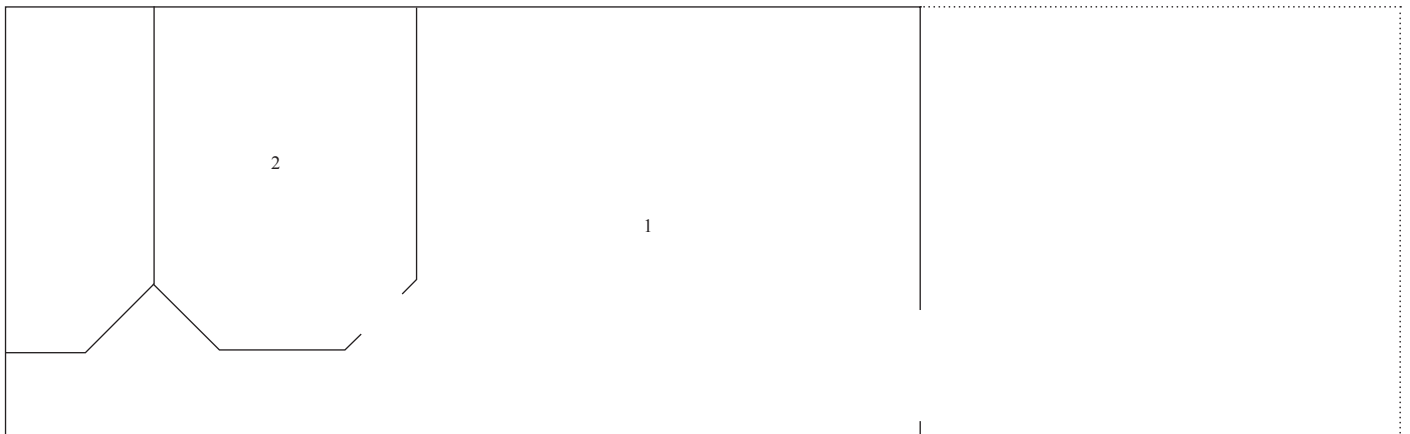
In *Delete, Topple, Delete again*, een in situ installatie speciaal gemaakt voor Convent, duikt de kunstenaar in de ecologie van objecten en

hun verschijning om fragiele artefacten te juxtaposeren met socio-politieke gebeurtenissen. De mise-en-scène van objecten blijft eenvoudig, de bewegingen geregeld, alsof de kunstenaar hun animistische kracht wilt evoceren, op zoek naar een diepere betekenis. De installatie bevat eveneens een scherm met daarop videoregistraties van monumenten over de hele wereld die ontmanteld worden. We zien onder meer scènes uit de voormalige Sovjetunie, waar Standbeelden van Stalin van hun sokkel worden gerukt, maar eveneens beelden van Amerikaanse soldaten die in het hart van Bagdad een enorm standbeeld van Saddam Hussein omverwerpen en studenten van de Universiteit van Kaapstad in Zuid Afrika die de verwijdering van het

standbeeld van de Britse kolonialist Cecil Rhodes vieren. Door een stroom van video's weer te geven die voor iedereen toegankelijk zijn via het internet, duikt Cortiñas in ons visueel verleden en test ze het culturele en audiovisuele geheugen. De installatie op zich kan beschouwd worden als een hybride multimedia collage waar de kunstenaar haar bronmaterialen combineert met beelden die ze onlangs maakte en waar ze momenteel mee aan het werken is. Door beelden van kleine, kwetsbare objecten samen te brengen met die van kolossale standbeelden, in één werk, plaatst Cortiñas deze op hetzelfde niveau en wijst ze ons op het feit dat elk object, onafhankelijk van zijn schaal of plaats, beladen kan zijn met problematische connotaties.

Op de agenda: Naar aanleiding van deze tentoonstelling organiseert Convent op 7 maart 2019 een lecture performance door Eli Cortiñas, in samenwerking met KASKlezingen. De lezing is gratis bij te wonen en start om 20u in Cirque (Campus Bijloke). De voertaal is Nederlands. Meer info: <https://schoolofartsgent.be/nl/agenda-nieuws/agenda/kasklezing-eli-cortinas>.

Met veel dank aan de kunstenaar, Waldburger Walters (Brussel/ Basel), Woningbouw Merckaert, Ramai Das Nota, Bram Vandevreire & Pauline Scharmann. Met de steun van Stad Gent en Duvel Moortgat. Indien u Convent zou willen steunen, aarzel niet ons te contacteren via info@conventartspace.be.



1) *The Most Given of Givens*, 2016
3 channel video, HD/found footage, 9'
Courtesy de kunstenaar en Waldburger
Wouters, Brussel

2) *Delete, Topple, Delete again*
Mixed media, variabele afmetingen