

## #9.0 Colibrí

José Montealegre

03.05 – 07.07 2019

NL

Convent presenteert *Colibrí*, een solotentoonstelling van José Montealegre (°1992, Tegucigalpa, Honduras). In zijn sculpturen en installaties creëert Montealegre fictieve werelden die geïnspireerd zijn door zijn interesse in verschillende onderwerpen zoals archeologie, postkoloniale theorie, filosofie en sciencefiction. Door bepaalde aspecten gerelateerd aan deze interesses op een gelaagde manier te combineren, biedt de kunstenaar de toeschouwer een bewoende en bewoonbare wereld aan die bewust ontworpen is om emotionele, intellectuele en fysieke betrokkenheid te stimuleren.

Speciaal voor de tentoonstelling in Convent, en voor de eerste keer ooit, maakte Montealegre werken op een grotere schaal en presenteert hij deze naast bestaande sculpturen in een totaalinstallatie. Door zijn werken exponentieel te vergroten, wil de kunstenaar de betrokkenheid van de bezoeker doen toenemen en hem (en zijn acties) letterlijk deel laten uitmaken van het werk. Gelijkaardig aan wat de Braziliaanse kunstenaar Hélio Oiticica (1937–1980, Rio de Janeiro) met de term 'Supra-Sensorial' omschreef, activeert de installatie van Montealegre verschillende zintuigen van de kijker, die deze laatste zo in staat stellen tot een vorm van inlevingsvermogen. Gevoelens die voortvloeien uit de ontdekking, zoals aantrekking en nieuwsgierigheid, worden eenvoudig uitgelokt bij de toeschouwer door het verbergen van bepaalde elementen binnen het bedrieglijk verleidelijke landschap of door het manipuleren van de blik van de kijker. Tegelijkertijd wordt de bezoeker echter rechtstreeks geconfronteerd met de gevolgen van zijn aanwezigheid op het werk. Door de kwetsbare aard van de sculpturen en vooral door de losliggende keramische tegels die de hele vloer bedekken, wordt men er voortdurend aan herinnerd dat elke actie gevolgen heeft die mogelijks een blijvende invloed kunnen hebben op een plaats, object of situatie. Zelfs wanneer we slechts "passief"

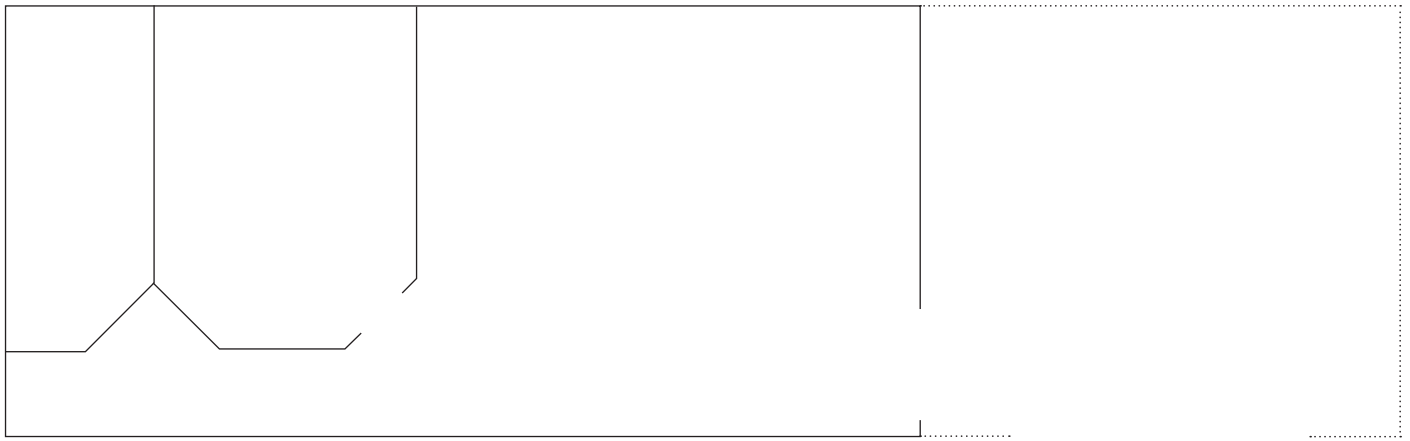
naar iets kijken, vervormen we nog steeds hetgeen waar we naar kijken, aangezien we het trachten te interpreteren via een eigen referentiekader.

Op verschillende manieren lijkt de tijd zich visueel te manifesteren in deze sculpturale installatie. Het meest duidelijke voorbeeld is de continue verandering die het werk ondergaat onder invloed van de bezoeker. Daarnaast doet de fysieke toestand van de verschillende sculpturale elementen denken aan ruïnes. In combinatie met de poses van bepaalde figuren, die eruitzien alsof ze plots werden verstoord tijdens een handeling, evoceren deze constructies het gevoel dat men zich op een archeologische site bevindt waar de tijd letterlijk heeft stilgestaan. Dat zowel de takken als de stammen van de bomen gemaakt lijken te zijn van botten, staat dan weer haaks hierop en laat een wereld zien die zowel in verval als in opbouw zou kunnen zijn.

De ingelijste werken op papier die zijn opgenomen in de installatie gaan dieper in op Montealegre's onderzoek rond het begrip authenticiteit. Op het eerste zicht lijkt het alsof deze afdrucken uit oude boeken of magazines werden gescheurd. Niettemin werden deze volledig ontworpen door de kunstenaar. Door de invloed van tijd te imiteren, creëert de kunstenaar zeer overtuigende "vervalsingen" die ons confronteren met de manipuleerbaarheid van de narrativiteit.

José Montealegre woont en werkt in Frankfurt am Main, waar hij binnenkort zal afstuderen aan de Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Städelschule. *Colibrí* is de eerste solotentoonstelling van de kunstenaar in België.

Veel dank aan de kunstenaar, Gavra, Woningbouw Merckaert & Pauline Scharmann. Met de genereuze steun van de stad Gent en Duvel Moortgat. Indien u Convent zou willen steunen, aarzel niet om contact met ons op te nemen via [info@conventartspace.be](mailto:info@conventartspace.be).



Werken op papier uit de reeks *Contradicciones*

*Lost City*, 2019

Digitale afdruk op mat papier,  
digitale afdruk op gevonden boekpagina,  
paperclip, nietjes, artist made frame

*Colibri (I - IV)*, 2019

Digitale afdrukken op gevonden boekpagina's,  
artist made frames

*Nuevo Mundo*, 2019

Zeefdruk op gevonden boekpagina,  
artist made frame

Sculpturen

*Broken Tower with Vaulted Ceiling*, 2018

Keramische tegels, cement, lucht drogende klei,  
metaaldraad

*Discovery*, 2018

Keramische tegels, cement, lucht drogende klei,  
metaaldraad, gegraveerde koperen plaat,  
koperen miniaturen, keramische miniaturen

*Life in the Tropics*, 2018

Keramische tegels, cement, lucht drogende klei,  
metaaldraad, koperdraad, koperen miniaturen,  
keramische miniaturen, hoed

*Movement in the Nightclouds*, 2018

Keramische tegels, cement, lucht drogende klei,  
keramiek

Sculpturen uit de reeks *Malezas*

*E. Pisotasea (Cola de perro)*, 2019

Metaal, lucht drogende klei, laser  
gesneden canvas

*M. Reus (Palo de máscaras)*, 2019

Metaal, lucht drogende klei, laser gesneden  
canvas, keramische maskers

*G. Deliciosa (Ojos de Noche)*, 2019

Metaal, lucht drogende klei, laser  
gesneden canvas

*H. Turbilicia (Rocosa)*, 2019

Metaaldraad

*I. Redondea (Dedo roto)*, 2019

Metaaldraad, lucht drogende klei