

#10.0 Just Beyond the Undertow Martin Boyce

01.11 2019 – 01.03 2020

NL

Convent presenteert *Just Beyond the Undertow*, een solotentoonstelling van de Schotse kunstenaar Martin Boyce (°1967, Hamilton). In zijn werk doet Boyce regelmatig onderzoek naar de beeldtaal van modernistische architectuur en design, waarbij hij voornamelijk gefascineerd is in hoe de betekenis van beeldbepalende ontwerpen verandert in de loop der tijd. Zo focust hij zich onder meer op iconische meubelstukken van bekende ontwerpers, zoals Arne Jacobsen, Charles en Ray Eames, Carlo Scarpa en Charlotte Perriand, die hij uit hun oorspronkelijke context (en bijhorende ideologie) haalt en vervolgens in gewijzigde vorm een alternatieve wending geeft. In zijn tentoonstellingen brengt Boyce vaak verschillende sculpturale elementen samen tot installaties die doen denken aan publieke locaties zoals stedelijke parken of verwaarloosde speelplaatsen. Hoewel zeer herkenbaar, blijven de plaatsen een denkbeeldig en dromerig karakter behouden, alsof ze een weergave zijn van iets dat ondertussen reeds verdwenen is. Ook in *Just Beyond the Undertow* ('Net voorbij de onderstroom') brengt de kunstenaar een selectie bestaande sculpturen (2003–2018) samen in een installatie op maat van de tentoonstellingsruimte, die hij aanvult met enkele nieuwe werken.

Centraal in de tentoonstelling zijn een aantal recente *mobiles* te zien, een reeks werken uit staal die aan het plafond hangen aan de hand van kettingen en hier en daar ook enkele kleine metalen lantaarns bevatten. Enerzijds lijken deze sculpturen, die de kunstenaar sinds 2001 maakt, vormelijk te refereren aan de kleurrijke *mobiles* van de Amerikaanse beeldhouwer Alexander Calder, terwijl de kettingen en de kenmerkende lantaarns anderzijds ook de kunstenaars interesse in de Oosterse cultuur doen vermoeden. De specifieke vorm van de lichtarmaturen is dan weer gebaseerd op een eigen ontwikkelde geometrische vormtaal, die sinds 2005 regelmatig in verschillende gedaantes opduikt doorheen zijn

oeuvre. In dat jaar kwam Boyce in contact met een historische afbeelding van vier in beton gegoten bomen, die door de Franse beeldhouwers (en tweelingbroers) Jan en Joël Martel waren opgetrokken in 1925, ter gelegenheid van de wereldtentoonstelling die onder de naam *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes* plaatsvond in Parijs. Deze abstracte bomen, volgens Boyce "een perfect samengaan van architectuur en natuur", waren bedacht voor de tuin van het Pavillon du Tourisme, ontworpen door de Franse avant-garde architect Robert Mallet-Stevens. Op basis van de contouren van deze kubistisch-geometrische bomen ontwikkelde Boyce een volledig nieuwe vormtaal, waaruit hij zelfs een eigen typografie puurde.

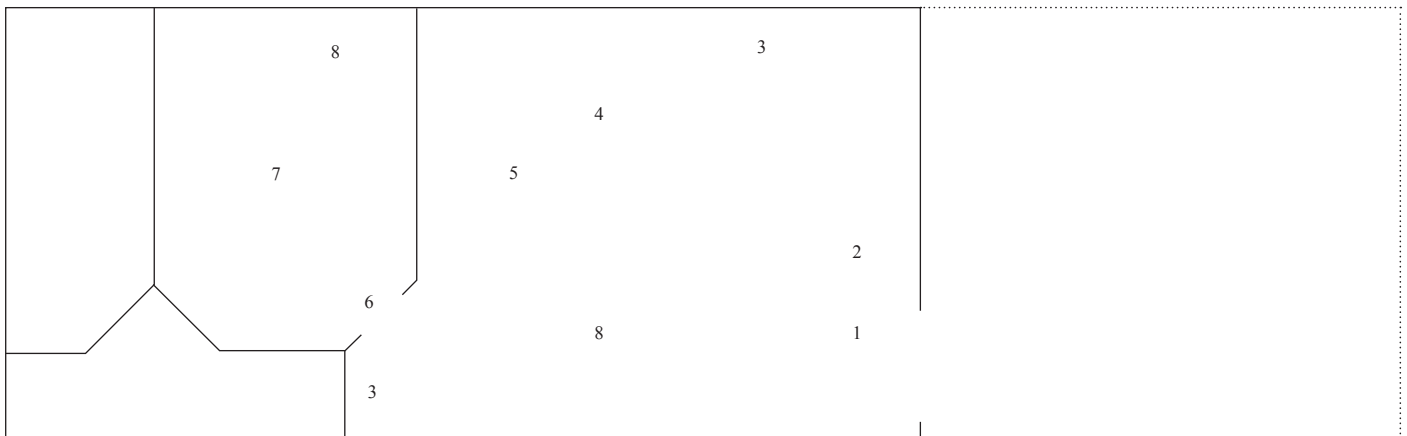
Zo zijn ook de papieren objecten die uitgestrooid liggen over de vloer van beide ruimtes gebaseerd op de beeldtaal die voortvloeit uit het ontwerp van de Martel-bomen. De titel van deze verzameling nauwkeurig ontworpen, gesneden en gevouwen bladeren, *Evaporated Pools*, insinueert dat de tentoonstellingsruimte een opgedroogde zwemplaats is, waarvan het water recent is verdampt of niet meer wordt bijgevuld. De bladeren zijn eerder getoond in combinatie met een groep werken die hij in 2009 heeft samengebracht onder de titel *No Reflections*, in het kader van de 53^{ste} biënnale van Venetië. De installatie in het 15^e-eeuwse Palazzo Pisani deed denken aan een geheime, verlaten tuinscène, waarbij de kunstenaar interieur en exterieur liet overvloeien in elkaar, wat een versterkt gevoel van vervreemding teweegbracht. Later maakten de papieren objecten ook deel uit van zijn grootschalige installatie *Do Words Have Voices*, een soort stadspark in de herfst, waarvoor Boyce in 2011 de prestigieuze Turner Prize in ontvangst nam. Het verstilde tafereel wordt vervolledigd door *Daybed Frame (you wake up somewhere outside)*, een stalen bed waarvan het ontwerp geïnspireerd is op het vertakkingspatroon

van twee bomen, en een hangende lamp die net zoals de overige mobiles geen licht geeft. De lichtarmatuur van *Dead Star (Sorrow)* werd immers in brons gegoten waardoor een lamp onmogelijk licht zou kunnen geven. Ook het bijhorende bronzen stopcontact laat het doel onvervuld en draagt bij tot de eenzame, achtergelaten sfeer die de ruimte ademt.

Zijn voortdurende fascinatie voor verlaten of in onbruik geraakte locaties is ook zichtbaar in de kleine ruimte van Convent, een tentoonstellingsruimte die zelf gelegen is in de turnzaal van een voormalige kloosterschool. Speciaal voor deze ruimte ontwierp de kunstenaar een stoel die de toegangsdeur barricadeert zodat het interieur enkel bekeken kan worden doorheen een stalen raam. Naast de stoel staat *Alone On The Water*, een werk dat, net zoals de gedroogde bladeren ooit op het wateroppervlak hebben gedreven, ook de afwezig-

heid van water lijkt te suggereren. In combinatie met de gevallen bladeren creëert de kunstenaar zo een scène die zich noch binnen noch buiten afspeelt, maar bevroren lijkt te zijn in herinnering, tijd en ruimte.

Martin Boyce woont en werkt in Glasgow. Hij studeerde aan the Glasgow School of Art en aan the California Institute for the Arts (CalArts) in Los Angeles in de jaren 1990. Momenteel is hij professor aan de Hochschule für bildende Künste (HfBK) in Hamburg. In 2009 vertegenwoordigde hij Schotland op de 53^{ste} Biennale van Venetië met de solopresentatie *No Reflections* in Palazzo Pisani en in 2011 ontving hij de Turner Prize voor zijn installatie *Do Words Have Voices*, tentoongesteld in The Baltic Centre for Contemporary Art in Gateshead. *Just Beyond the Undertow* is de eerste solotentoonstelling van Martin Boyce in België.



- 1) *Before The Leaves*, 2016
Zwart verzinkt staal, zwart vernikkeld staal, gelakt staal en ketting
Courtesy de kunstenaar en Esther Schipper, Berlijn
- 2) *Untitled*, 2019
Zwart verzinkt staal, zwart vernikkeld staal, gelakt staal en ketting
Courtesy de kunstenaar en The Modern Institute, Toby Webster Ltd, Glasgow
- 3) *Dead Star (Sorrow)*, 2016
Geverfd staal, zwart gelakt staal, gegoten en geverfd brons, gegoten brons
Courtesy de kunstenaar en Esther Schipper, Berlijn
- 4) *Daybed Frame (you wake up somewhere outside)*, 2003
Staal, kussen
Courtesy de kunstenaar en The Modern Institute, Toby Webster Ltd, Glasgow

- 5) *Untitled*, 2016
Zwart verzinkt staal, zwart vernikkeld staal, gelakt staal en ketting
Courtesy de kunstenaar en The Modern Institute, Toby Webster Ltd, Glasgow
- 6) *Just Beyond the Undertow*, 2019
Staal
Courtesy de kunstenaar en The Modern Institute, Toby Webster Ltd, Glasgow
- 7) *Alone On The Water*, 2018
Geverfd hout, geverfd en gekleurd staal, ketting uit messing, messing, geverfde franjes
Courtesy de kunstenaar en Esther Schipper, Berlijn
- 8) *Evaporated Pools*, 2009
Paraffine coated crepe papier
Courtesy de kunstenaar en The Modern Institute, Toby Webster Ltd, Glasgow

Veel dank aan de kunstenaar, Scarlett Williams (Studio Martin Boyce), Esther Schipper (Berlin), The Modern Institute (Glasgow), Tom Berden (TB Engineering), Woningbouw Merckaert (Geraardsbergen) en Pauline Scharmann. Met de genereuze steun van Mobull, Stad Gent en Duvel Moortgat.

Indien u Convent zou willen steunen, aarzel niet om contact met ons op te nemen via info@conventartspace.be