



#3.0 Low Fixed Media Show

Bart Stolle

22.09 – 19.11 2017

NL

Als openingstentoonstelling van het tweede jaar presenteert Convent een soloproject van de Belgische kunstenaar Bart Stolle (°1974, Eeklo), die woont en werkt in Gent. Onder de noemer *low fixed media show* werkte hij de laatste jaren aan een coherent oeuvre dat zich, naast tekeningen en schilderijen, vertaalt in geluid, sculpturen en films. Stolle is vooral bekend om zijn narratieve animatiefilms, waarin eenvoudige geometrische figuren en objecten herkenbare sociale situaties verbeelden in een tweedimensionaal kader. Door deze films frame per frame te tekenen, kiest de kunstenaar resoluut voor vertraging in het huidige digitale tijdperk waarin snelheid primeert. Eenzelfde strategie keert terug in zijn schilderijen waarbij de animatiefiguren tot stilstand gekomen zijn in een complexe wereld die tot de essentie werd gereduceerd. Daarnaast werkt Stolle onder meer aan schilderijen die opgebouwd lijken te zijn uit talrijke kleurrijke snippers die in hun totaliteit doen denken aan grootschalige technische stadsplattegronden of interne componenten van computers.

Het vertrekpunt van de tentoonstelling *low fixed media show* is een reeks zwart-wit *tekeningen* (2014-2015) die Bart Stolle enkele jaren geleden op dagelijkse basis heeft gecreëerd. Hoewel tekenen een regelmatige bezigheid is voor Stolle en een essentiële basis blijkt voor de rest van zijn oeuvre, is het pas recent dat hij ervoor gekozen heeft om ook dit aspect van zijn praktijk tentoon te stellen. Net zoals zijn animatiefilms zijn deze kleine werken op papier opgebouwd uit een sterk gepuurde vormtaal, zij het voornamelijk beperkt tot variaties met punten, streepjes en lijnen. Om tot deze fijne structuren te komen, hanteert

de kunstenaar overwegend een pen met zwarte inkt, soms in combinatie met potlood, aquarel of enkele subtiele kleuraccenten. Stuk voor stuk verraden ze een fascinatie voor, maar ook een analyse van computertaal, die onder andere vertaald wordt in repetitieve geometrische vormen en ritmische reeksen van de binaire getallen 0 en 1. Hoewel dergelijke composities tegenwoordig simpelweg via een computerprogramma ontworpen kunnen worden, gaat Stolle bewust handmatig en uiterst minutieus te werk. Op deze manier legt hij in zijn tekeningen het verloop van tijd en beweging op tastbare wijze vast en reageert hij op de overvloed aan digitale beeldproductie in de huidige maatschappij. Ook invloeden uit de wetenschap, muziek en architectuur resoneren doorheen dit grafisch oeuvre. Anderzijds vertonen de abstracte tekeningen duidelijke affiniteiten met de vroege 20ste-eeuwse modernistische kunststromingen, zoals het suprematisme en De Stijl met respectievelijk Kazimir Malevitsj en Piet Mondriaan als belangrijke vertegenwoordigers. Nog meer echter manifesteren de tekeningen, net zoals bijvoorbeeld het spijkerschrift of het Egyptische hiërogliefen-alfabet, een unieke taal, die naast hun visuele helderheid, eveneens een communicatieve waarde bevatten. De getoonde reeks kan beschouwd worden als de voorloper van Stolle's ambitieuze project *Meditations*, waarbij hij een recente serie tekeningen wereldwijd in boekvorm wil verspreiden op de nachtkastjes in hotelkamers, naar analogie met de Bijbel.

Speciaal voor deze tentoonstelling creëerde de kunstenaar een muurtekening in relatie tot de tentoongestelde ensembles en de specifieke architectuur

van de ruimte. Het geluidsfragment *Drosophila melanogaster* (2017) in de kleine zaal fungeert dan weer als omkaderende soundtrack voor de tekeningen en laat een versterkte opname horen die de kunstenaar maakte van honderden fruitvliegjes die

gevangen in glazen bokalen tegen opgespannen verscheidfolie botsen. Door tijdens dit proces de gevulde bokalen afwisselend al dan niet aan licht bloot te stellen, orkestreerde Stolle als het ware een toevallige symfonie van koortsachtig getrommel.

Met dank aan de kunstenaar, Frank Demaegd, Number Nine Studios (Sebastian Omerson), Woningbouw Merckaert, Wolf Bracke & Pauline Scharmann.
Met de genereuze steun van Zeno X Gallery (Antwerpen) en Duvel Moortgat.

Indien u Convent zou willen steunen, aarzel niet om contact met ons op te nemen via info@conventartspace.be.

OP DE AGENDA

- × In het laatste weekend van september strijkt het grootschalige tekenfestival *Drawing Days* opnieuw neer in Gent. Ook Convent neemt hier drie dagen lang aan deel. Op vrijdag 29 september zijn we daarom uitzonderlijk open van 18u tot 21u. Meer informatie op www.drawingdays.be
- × Op zondag 1 oktober neemt Convent opnieuw deel aan het stadsparcours Gent Matinees. Alle Gentse galeries & off-spaces stellen hun deuren open van 11u tot 18u. Meer informatie op <http://gentmatinees.gentkunst.be/>
- × Op zondag 5 november zal er in Convent een gesprek plaatsvinden tussen Bart Stolle en Martin Germann, senior curator van S.M.A.K. Iedereen is van harte welkom om dit gesprek bij te wonen. Meer informatie hierover vindt u binnenkort terug op www.conventartspace.be