

## #1.3 Ways to Tie Your Shoes

Ciprian Muresan

21.01 – 26.03 2017

NL

*Ways to Tie Your Shoes* is het laatste luik van de driedelige tentoonstelling, waarin telkens andere werken geconfronteerd worden met de installatie *Bucharest City Model (fragment)* van de Roemeense kunstenaar Ciprian Mureşan (°1977, Dej). In de twee voorgaande groepstentoonstellingen werden verschillende aspecten van de installatie belicht aan de hand van werken van nationale en internationale kunstenaars. In het eerste deel, *Palimpsest* (23.9 - 23.10.2016), waren dit Joachim Bandau, Pavel Büchler & Oscar Hugal en in het tweede luik, *Remains or Reproductions* (10.11 – 18.12.2016), werd de maquette gecombineerd met werk van Kader Attia, Mekhitar Garabedian en een film van Jon Rafman. In *Ways to Tie Your Shoes* wordt dieper ingegaan op de diverse artistieke praktijk van Ciprian Mureşan.

*Bucharest City Model* is een architecturale maquette van een deel van de Roemeense hoofdstad op schaal 1:330, vervaardigd uit karton. Door de maquette aan de ingang van de tentoonstellingsruimte te plaatsen, wordt de bezoeker verplicht op het werk te stappen – en het bijgevolg te vernietigen – om de andere kunstwerken in de tentoonstelling te kunnen bekijken. De keuze voor Boekarest heeft niet enkel betrekking op de sloop van talrijke gebouwen in de stad onder het communistische regime, maar refereert eveneens naar de hedendaagse problematiek van willekeurige stadsontwikkeling en de destructie van historisch, architecturaal en cultureel erfgoed. De kritiek die Ciprian Mureşan met dit werk uit, is universeel en bovendien brandend actueel. Zo verschenen er recent nog beelden in de media van verwoeste, historische sites in steden als Aleppo en Palmyra in Syrië.

*Untitled* (2013-2014) is een indrukwekkende sculptuur vervaardigd uit 32.000 op elkaar gestapelde identieke posters. Door de hoogte van de monoliet is het voor de toeschouwer echter onmogelijk om de afbeelding op de bovenste poster te achterhalen. Volgens de kunstenaar zou een mogelijke oplossing zijn om de sculptuur in openlucht te plaatsen zodat de wind de posters één voor één kan verspreiden en de afbeelding onthuld wordt. Door de poster uit zijn oorspronkelijke context te halen (historisch gezien werd de poster in het straatbeeld opgehangen om het volk te berichten over wetswijzigingen of maatregelen) en als een anoniem monument in de tentoonstellingsruimte te plaatsen, verliest het beeld zijn communicatieve kracht.

De video's die achtereenvolgens vertoond worden op het einde van de corridor, maken deel uit van een reeks oudere werken die de kunstenaar in samenwerking met kinderen maakte. De hoofdrolspeler in deze drie films is Vlad Mureşan, de zoon van de kunstenaar. In *Choose* (2005) mengt de jongen Coca-Cola en Pepsi in hetzelfde glas om het vervolgens leeg te drinken. Net zoals het kind ziet de kijker geen verschil meer tussen beide dranken; het onderscheid blijkt slechts uit de manier waarop het product geprofileerd wordt. Met deze eenvoudige handeling verwijst de kunstenaar naar de periode kort na de Roemeense Revolutie toen vele staatsbedrijven in de Oostbloklanden geprivatiseerd werden en de belofte van de daar bijhorende welvaart resulteerde in de huidige consumptiemaatschappij.

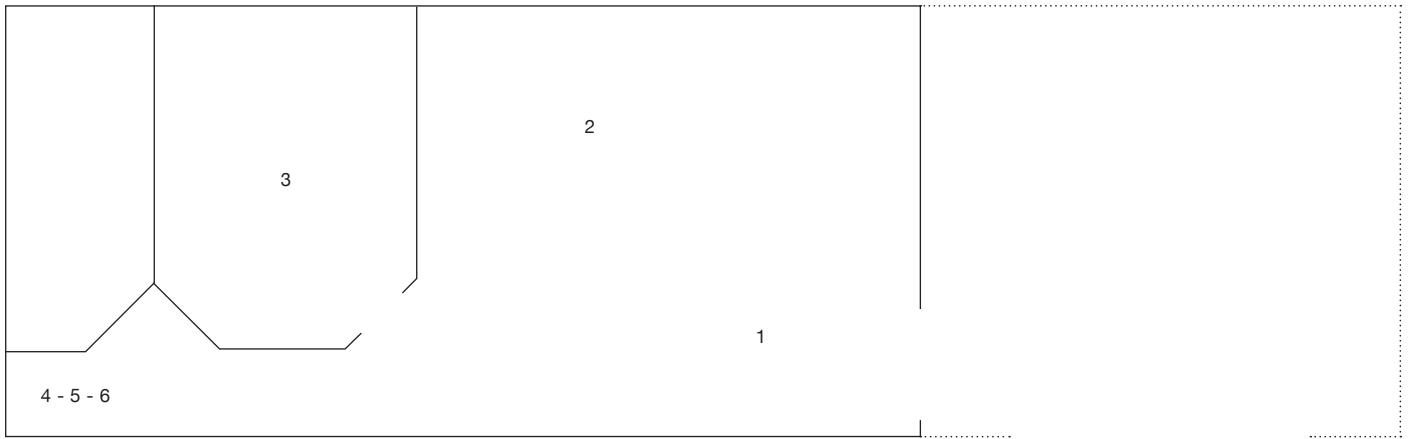
De titel van de tentoonstelling *Ways to Tie Your Shoes* is gebaseerd op de film *Untitled (Laces)* (2006), waarin Vlad moeizaam voor de eerste keer

zijn schoenen knoopt. Aan de hand van de naïeve kinderlijke onschuld refereert Ciprian Mureșan ook hier naar de moeilijkheden die iemand kan onder- vinden tijdens het zich aanpassen aan een nieuw klimaat na een regimewisseling. In de laatste film, *Untitled (Vlad)* (2006), vraagt de kunstenaar aan zijn zoon welke zonden hij die ochtend opgebiecht heeft. In Roemenië is het immers voor school- gaande kinderen verplicht om regelmatig te gaan biechten. Het antwoord van Vlad is echter geen opsomming van zijn zonden, maar een samenvat- ting van het scheppingsverhaal zoals het hem werd aangeleerd tijdens de lessen godsdienst op school.

Speciaal voor deze tentoonstelling creëerde Mureșan het werk *Untitled* (2016), dat bestaat uit een houten kinderschoolbank waarvan het tafelblad vervangen werd door een messingplaat. In de plaat staan verschillende taferelen uit het vroeg-15<sup>e</sup>-eeuwse meesterwerk *De aanbidding van het Lam Gods* van de Gebroeders Van Eyck gegraveerd. Deze gravure maakt deel uit van zijn reeks zogenoemde 'palimpsest'-tekeningen, waarbij hij telkens alle afbeeldingen uit een monografie van een beeldend kunstenaar kopieert en deze boven elkaar aanbrengt. Op deze manier vloeien de te- keningen in elkaar over, waardoor de verschillende lagen niet meer van elkaar te onderscheiden zijn

en slechts enkele details herkenbaar zijn. Mureșan haalde zijn inspiratie hiervoor bij de Nederlandse kunstenaar Bas Jan Ader (°1942, Winschoten - †1975, Atlantische Oceaan), die volgens de legende gedurende 4 jaar op hetzelfde stuk papier tekende na telkens het vorige te hebben verwijderd. *Untitled* illustreert Mureșan's fascinatie voor het kopiëren van de kunstgeschiedenis, die ontstaan is tijdens de kunstopleiding die hij in Roemenië genoot voor en na de Revolutie in 1989. Deze opleiding bestond hoofdzakelijk uit het obsessief kopiëren van het beperkte aanbod van het Westerse canon, waardoor de reproductie voor Mureșan belangrijker werd dan het originele kunstwerk zelf.

*Ways to Tie Your Shoes* is het eerste soloproject van Ciprian Mureșan in België. Hij woont en werkt in Cluj. In het verleden had hij reeds solotentoonstellin- gen in de projectruimte van Tate Modern (Londen), Ludwig Museum (Budapest), Neuer Berliner Kunst- verein (Berlijn) en maakte hij deel uit van groepsten- toonstellingen in Centre Pompidou (Parijs), San Francisco Museum of Modern Art (San Francisco), Royal Academy of Arts (Londen), The Renaissance Society (Chicago) en New Museum (New York). Hij vertegenwoordigde zijn land ook op de 53ste Biënnale van Venetië in 2009, in de groepstentoon- stelling *The Seductiveness of the Interval*.



NL

1. 'Bucharest City Model (fragment)', 2016-2017  
1:330, karton, variabele afmetingen  
*Courtesy de kunstenaar en Galeria Plan B, Cluj/Berlin*

2. 'Untitled', 2013-2014  
Print op papier, ong. 32.000 posters,  
250 x 90 x 60 cm  
*Courtesy de kunstenaar en Galeria Plan B, Cluj/Berlin*

3. 'Untitled', 2016  
Hout, messing, variabele afmetingen  
*Courtesy de kunstenaar en Galeria Plan B, Cluj/Berlin*

4. 'Untitled (Vlad)', 2006  
video, 8'49"

5. 'Choose', 2005  
video, 45'

6. 'Untitled (Laces)', 2006  
video, 3'05"

Met dank aan de kunstenaar, Corina Bucea, Galeria Plan B (Cluj/Berlijn), Cluj Makers (Cluj) & Bram Vandeveire.

Met de steun van Stad Gent & Duvel Moortgat.

Indien u Convent zou willen steunen, aarzel niet contact met ons op te nemen via [info@conventartspace.be](mailto:info@conventartspace.be)

EN

1. 'Bucharest City Model (fragment)', 2016-2017  
1:330, cardboard, variable dimensions  
*Courtesy of the artist and Galeria Plan B, Cluj/Berlin*

2. 'Untitled', 2013-2014  
Print on paper, approx. 32.000 posters,  
250 x 90 x 60 cm  
*Courtesy of the artist and Galeria Plan B, Cluj/Berlin*

3. 'Untitled', 2016  
Wood, brass, messing, variable dimensions  
*Courtesy of the artist and Galeria Plan B, Cluj/Berlin*

4. 'Untitled (Vlad)', 2006  
video, 8'49"

5. 'Choose', 2005  
video, 45'

6. 'Untitled (Laces)', 2006  
video, 3'05"

Many thanks to the artist, Corina Bucea, Galeria Plan B (Cluj/Berlijn), Cluj Makers (Cluj) & Bram Vandeveire.

Supported by Stad Gent & Duvel Moortgat.

If you would like to support Convent, please feel free to contact us on [info@conventartspace.be](mailto:info@conventartspace.be)