

## #1.1 Palimpsest

Joachim Bandau, Pavel Büchler,

Oscar Hugal, Ciprian Muresan

23.09 – 23.10 2016

NL

Als openingstentoonstelling presenteert de nieuwe Gentse kunstruimte Convent een project bestaande uit drie opeenvolgende delen, waarin telkens andere werken geconfronteerd worden met de installatie *Bucharest City Model (fragment)* van de Roemeense kunstenaar Ciprian Muresan (°1977, Dej). *Bucharest City Model* is een architecturale maquette van een deel van de Roemeense hoofdstad op schaal 1:330, vervaardigd uit karton. De maquette werd speciaal voor deze gelegenheid opnieuw gedrukt in Cluj, waar de kunstenaar woont, na eerder getoond te zijn in de Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig, Galeria Plan B in Berlijn en tijdens de belangrijke internationale kunstbeurs Art Basel Hong Kong in 2014.

Door *Bucharest City Model (fragment)* aan de ingang van de tentoonstellingsruimte te plaatsen, wordt de bezoeker verplicht op het werk te stappen – en het bijgevolg te vernietigen –, om de andere kunstwerken in de tentoonstelling te kunnen bekijken. De keuze voor Boekarest heeft niet enkel betrekking op de sloop van talrijke gebouwen in de stad onder het communistische regime, maar refereert eveneens naar de hedendaagse problematiek van willekeurige stadsontwikkeling en de destructie van historisch, architecturaal en cultureel erfgoed. De kritiek die Ciprian Muresan met dit werk uit, is universeel en bovendien brandend actueel. Zo verschenen er recent nog beelden in de media van verwoeste, historische sites in steden als Aleppo en Palmyra in Syrië.

In drie tentoonstellingen, waarbij *Bucharest City Model (fragment)* steeds zal blijven staan, worden verschillende aspecten van deze maquette belicht aan de hand van werken van nationale en internationale kunstenaars. Zo wordt de installatie in het

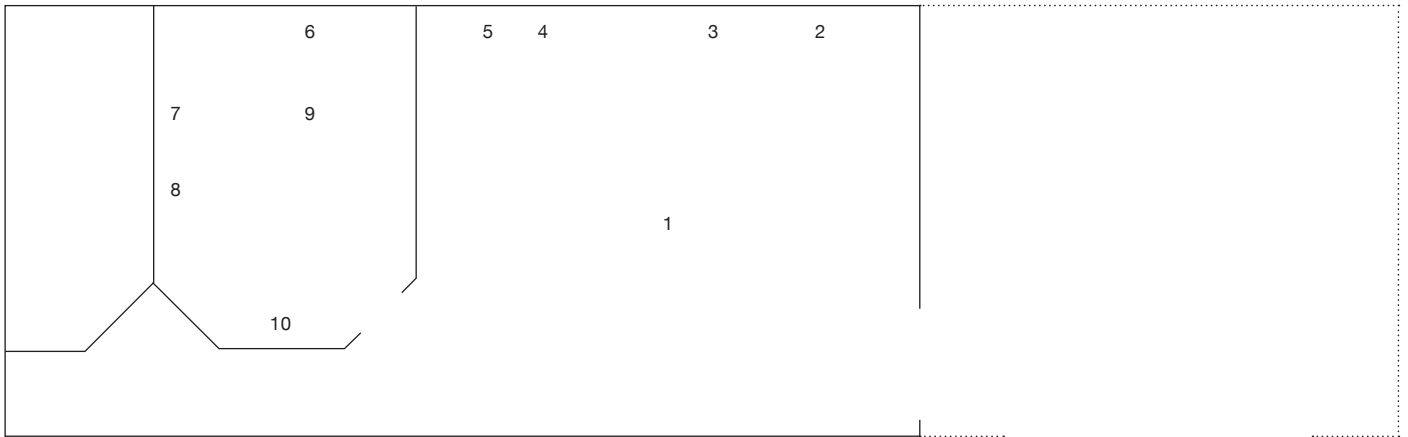
eerste deel, getiteld *Palimpsest*, geconfronteerd met werken van Joachim Bandau (°1936, Keulen), Pavel Büchler (°1952, Praag) en Oscar Hugal (°1986, Wilrijk). De term ‘palimpsest’ verwijst naar een hergebruikt stuk manuscript dat als handschrift dienst doet. De bovenste laag van het beschreven perkament werd afgeschraapt om opnieuw gebruikt te kunnen worden. In de architectuur wordt deze term eveneens toegepast om een structuur aan te duiden die gebouwd werd met een bepaalde doelfunctie, maar later een herbestemming krijgt. Ook het gebouw waarin Convent zich bevindt, kan beschouwd worden als een voorbeeld van een palimpsest: oorspronkelijk ontworpen als wijksschool in 1959, doet het momenteel dienst als kantoorgebouw en ruimte voor hedendaagse kunst.

Joachim Bandau behoort samen met onder andere Gerhard Richter (°1932, Dresden), Blinky Palermo (1943, Leipzig – 1977, Maldives) en Imi Knoebel (°1940, Dessau) tot een belangrijke groep Duitse kunstenaars die afstudeerden aan de Kunstakademie in Düsseldorf in de jaren 1960. Sterk beïnvloed door het boek *Bunker Archaeology* (1975) van de Franse theoreticus Paul Virilio, focuste hij zich vanaf de jaren 1970 uitsluitend op het thema van de bunker, eerst via tekeningen – zijn zogeheten *Bunkerzeichnungen* – en vervolgens driedimensionaal in de vorm van metalen modellen. De tentoonstelling *Palimpsest* toont eveneens enkele van zijn abstracte *Schwarzaquarelle*, die hij sinds 1983 produceert. Door meermaals uiterst transparante verflagen over elkaar aan te brengen, creëert Joachim Bandau intense, zwarte geometrische vlakken.

Ook de Tsjechische kunstenaar Pavel Büchler heeft reeds een lange artistieke carrière achter

zich en wordt internationaal gewaardeerd als een invloedrijke leraar. Door een combinatie van humor, woordspelingen en gevonden voorwerpen, vestigt hij de aandacht op de evidente maar merkwaardige aard van het dagelijkse leven. Zo verwijst de titel van de sculptuur *Cannon* (2014), bestaande uit een postkaart van een gebombardeerd huis en een rode biljartbal, niet enkel naar een kanonschot, maar tevens naar een term in de biljartsport. Sinds 1997 creëert Pavel Büchler ook zijn *Modern Paintings*; een reeks schilderijen die hij op vlooiemarkten of goedkope veilingen vindt en waarvan hij het beschilderde oppervlak door middel van een specifiek procedé bewerkt.

*Sculpture № 3* (2012) van de jonge Antwerpse kunstenaar Oscar Hugal bestaat uit drie op elkaar gestapelde archiefdozen, geproduceerd uit Cortenstaal. De opslagcapaciteit van de dozen correspondeert exact met de hoeveelheid juridische dossiers aangaande de sculpturen van de befaamde beeldhouwer Richard Serra (°1939, San Francisco). In het verleden zorgden diens minimalistische beeldhouwwerken in de publieke ruimte immers voor behoorlijk veel controverses. Zo werd onder andere Serra's monumentale *Tilted Arc* (1981) in New York op bevel van een rechter vernietigd, omdat er te veel kritiek was van mensen die er dagelijks mee geconfronteerd werden.



1. Ciprian Muresan, 'Bucharest City Model (fragment)', 2015  
1:330, karton, variabele afmetingen  
*Courtesy de kunstenaar en Galeria Plan B, Cluj/Berlijn*

2. Joachim Bandau, 'Black watercolor', 2010  
Waterverf op papier, 87 x 117 cm

3. Joachim Bandau, 'o.T.', 2003  
Waterverf op papier, 87 x 117 cm  
*Courtesy de kunstenaar en Super Dakota, Brussel*

4. Pavel Büchler, 'Cannon', 2014  
Biljartbal, postkaart, 10 x 14 x 5 cm  
*Courtesy de kunstenaar en Tommy Simoens, Antw.*

5. Pavel Büchler, 'Modern Paintings No. 2 (Still life with fruit and wine, "H McRobbie", Barras Market, Glasgow, January 1997)', s.d.  
Geregenereerde verf op canvas, 21.5 x 31 cm  
*Courtesy de kunstenaar en Tommy Simoens, Antw.*

6. Joachim Bandau, 'o.T.', 1980  
Waterverf op papier, 48 x 36 cm  
*Courtesy de kunstenaar en Super Dakota, Brussel*

7. Joachim Bandau, 'o.T. 31.1. 1977', 1977  
Foto en tekening  
Potlood, kleurpotlood, thee, 73 x 51 cm  
*Courtesy de kunstenaar en Super Dakota, Brussel*

8. Joachim Bandau, 'o.T. 2.7.1977', 1977  
Overschilderde foto en tekening  
Potlood, dekkend wit, thee, 73 x 51 cm  
*Courtesy de kunstenaar en Super Dakota, Brussel*

9. Oscar Hugal, 'Sculpture № 3', 2012  
COR-TEN staal, 157.2 L  
*Courtesy de kunstenaar*

10. Oscar Hugal, 'As Is', 2016  
Munten op kaart, 24 x 24 cm  
*Courtesy de kunstenaar*

Met veel dank aan de kunstenaars, Galeria Plan B (Cluj/Berlijn), Galerie Thomas Fischer (Berlijn), Super Dakota (Brussel), Tommy Simoens (Antwerpen), Cluj Makers (Cluj) & Pauline Scharmann.

Met de steun van Stad Gent & Duvel Moortgat.

Indien u Convent zou willen steunen, aarzel niet contact met ons op te nemen via [info@conventartspace.be](mailto:info@conventartspace.be)